

## Scuola di CHITARRA

### COMPIMENTO INFERIORE

1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
1. b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
1. c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (Parte 1<sup>a</sup>) di GIULIANI.
  
2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
2. b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti da:
  - AGUADO, *Studi* dalla 3a parte del *Metodo* (esclusi i primi 10)
  - GIULIANI, *Op. 48* (esclusi i primi 5); *Op. 83 e Op. 111*
  - CARCASSI, *Op. 60* (esclusi i primi 10)
2. c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di SOR:
  - Op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; Op. 35 nn. 13, 17, 22* (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
  
3. Una Suite o Partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
  
4. a) Una composizione, scelta dal candidato, fra le seguenti:
  - TARREGA, *Preludi* o altre composizioni originali
  - LLOBET, *Dieci canzoni catalane*
  - PONCE, *Preludi*
  - VILLA-LOBOS, *Preludi*
  - CASTELNUOVO-TEDESCO, *Appunti*.
4. b) Una composizione di autore contemporaneo.

### COMPIMENTO MEDIO

1. a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di SOR:
  - Op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11;* (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione di Segovia).
1. b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di VILLA-LOBOS.
  
2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela.
  
3. a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di PAGANINI o i 36 *Capricci* di LEGNANI.
3. b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con variazioni) del primo Ottocento.
  
4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
  
5. a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
5. b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
5. c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

## DIPLOMA

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

### 1ª PROVA

1) Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 ed i 70 minuti):

a) Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica, trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;

b) J. S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto:

*Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.*

c) Autori dell'Ottocento:

-GIULIANI, *Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Overture op. 61; Sonata Eroica op. 150;*

-LEGNANI, *Variazioni op. 16;*

-PAGANINI, *Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino;*

-REGONDI, *Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;*

d) Autori del Novecento:

-CASTELNUOVO-TEDESCO, *Sonata (omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (omaggio a Paganini); Tarantella;*

-PONCE, *Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazione e Fuga sulla "Follia";*

-TANSMAN, *Cavatina e danza pomposa;*

-MORENO-TORROBA, *Sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici;*

-TURINA, *Sonata, Fandanguillo;*

-VILLA-LOBOS, *4 Studi* di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.

e) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

### 2ª PROVA

a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.

b) Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.

c) Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti similari; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.